

Giustina Testa

Nata a Trento nel 1979 e vissuta a Milano, si trasferisce a Trieste dopo le scuole superiori per frequentare la facoltà di Scienze e Tecniche dell'Interculturalità. Al termine del biennio 2003-2005, si **diploma all'Accademia Teatrale** "Città di Trieste" del Teatro Stabile La Contrada, sotto la guida di artisti come Lidia Kozlovich, Orazio Bobbio, Mamadou Dioume, Carlo Rossi, Adriano Jurissevich, Francesco Macedonio, Franco Però, Cristina Pezzoli e Sabrina Morena.

Frequenta contestualmente **laboratori e seminari di perfezionamento** sulla commedia dell'arte e sulla *clownerie*

In seguito, partecipa a workshop di scrittura creativa con lo sceneggiatore cinematografico e teatrale Massimiliano Bruno.

Successivamente, si dedica allo studio delle tecniche di doppiaggio a Milano, presso la Dream and Dream, iniziando a lavorare come doppiatrice professionista per la TV e la pubblicità.

Si specializza ulteriormente nel doppiaggio sotto la guida di Franco Zucca.

Al termine dell'Accademia fonda, insieme ad alcuni giovani colleghi attori, la compagnia **Teatrobàndus**, di cui è attualmente presidente.

Durante il periodo di formazione presso l'Accademia Teatrale "Città di Trieste" del Teatro Stabile La Contrada, **recita** negli spettacoli ***Cosa dirà la gente?*** di Carpinteri e Faraguna, per la regia di Francesco Macedonio; ***Prometeo incatenato***; ***James Joyce, scene di un arrivo***, diretto da Sabrina Morena, e ***L'uccellino azzurro di Maeterlinck***, per la regia di Cristina Pezzoli, prodotti dal teatro stabile di Trieste "La Contrada".

Da circa dieci anni lavora come **doppiatrice**, prestando la propria voce a spot pubblicitari radiofonici e televisivi a diffusione nazionale, realizzando produzioni audiovisive, materiali didattici e divulgativi di corsi di e-learning e in alcune soap-opera e film per la TV. (Sky, Biorepair, Allianz, Generali, Accenture e altri)

Ha all'attivo anche alcuni anni di esperienza come **speaker radiofonica** in emittenti locali del Friuli-Venezia Giulia e del Lazio, e una collaborazione con il programma di Canale 5 ***Frontiere dello spirito***.

Inoltre, **conduce attività teatrali** per bambini e adulti presso diverse scuole, strutture e associazioni di Trieste e regione.

Nel 2015, insieme a Franco Zucca, Adriano Giraldi e Fabiana Bisulli, è fra i fondatori de **La Voceria**, che si occupa di doppiaggio e oversound.

Partecipa alle **produzioni del Teatrobàndus *Asylanten***, spettacolo itinerante nell'ambito della rassegna ***Vite sospese*** per la Giornata mondiale dei rifugiati politici in Italia e nel mondo, con la regia Sabrina Morena, prodotto da Teatrobàndus in collaborazione con

Amnesty International, Consorzio Italiano di Solidarietà, l'associazione Spaesati e il Comune di Trieste.

È interprete del monologo **Amianto senza confini**, spettacolo sulla produzione dell'amianto in Europa, e i suoi effetti letali sui lavoratori negli impianti e la popolazione che vive nei pressi degli stessi, scritto e diretto da Sabrina Morena. È autrice di **Us Umbus Fungus, intrighi e pasticci al castello**, in cui appare anche in scena; recita in **Trivellino e il mignolo del destino**, rappresentazione di Commedia dell'Arte ispirata da un canovaccio di Flaminio Scala; **10 pillole di Teatro**, ciclo di visite guidate-animate al museo Teatrale di Trieste, su testi e regia di Giorgio Amodeo; **L'allestimento Teatrale**, presso il Teatro Stabile di Trieste "La contrada" e **La suocera buonanima di Feydeau**, entrambi per la regia di Giorgio Amodeo.

Sempre con il Teatrobàndus, nel 2015 è stata una dei protagonisti della pièce **Anime inquiete a Trieste** e del nuovo adattamento di Feydeau **Povera Signora!**

È autrice del nuovo spettacolo per bambini del Teatrobàndus **Parole all'amo**, in cui è anche attrice.

Sempre con il Teatrobàndus, ha realizzato numerosi laboratori teatrali nelle scuole dell'infanzia del Comune di Trieste, in veste di formatrice.

Nel 2017 ha tenuto, come responsabile del progetto, un corso di teatro presso il carcere Coroneo di Trieste, sezione maschile; lavoro su Caligola di Camus.

Dal 2015 ha seguito seminari di **Paolo Antonio Simioni** a Trieste, Milano, Genova e Roma. Durante il lavoro con Simioni ha preparato il monologo Sala Party, di cui è anche autrice.

Dal 2018 è membro **EuAct**.